



N° 21 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique ; Maternelle



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film «Usawaltz » d' Asami Ike

Sur une musique lancinante et répétitive, un dauphin commence une promenade sonore. Il porte sur son dos un nombre impressionnant de petits. Il ondule dans une mer d'encre. Bientôt il est rejoint par d'autres animaux marins qui nagent à ses côtés. Ils sont tous blancs comme lui, sauf un, tout noir. Tout à coup, cette nage horizontale bascule. Un dauphin se redresse, nage vers la surface. Un ours descend à sa rencontre. Les petits qui étaient sur le dos du dauphin montent sur la patte de l'ours. A partir de là, un chassé croisé d'animaux en tout genre se fait à la verticale. Un oiseau monte, tandis qu'un éléphant descend. Leur voyage est lent. Il faut au moins six images avant d'avoir vu tout le corps de l'éléphant. Puis toutes sortes d'animaux se succèdent. Ils semblent tous danser dans des positions de tendresse, pattes repliées, les yeux fermés avec des mouvements et lents et doux. Ils sont côte à côte sans aucun geste brusque. Toutes les espèces se côtoient, en paix. On se croirait dans un rêve.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Pourquoi peut-on parler d'un rêve ?

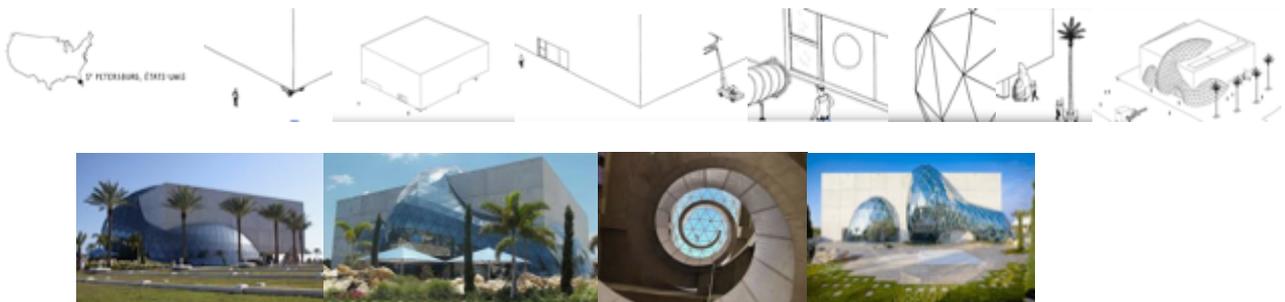
Essayer de nommer tous les animaux rencontrés dans le film. Rechercher le milieu naturel de chacun.



- Le film « Muséiformes : Le Dali Museum, Saint Petersburg » de Vincent Broquaire

Vincent Broquaire invente une construction utopique pour le musée Dali à Saint Petersburg aux Etats Unis dont l'architecte est Yann Weymouth. Le cube de base arrive sur des roulettes. La présence des humains nous donne son échelle. Cette surface est énorme. Apparaît ensuite une machine qui trace les croisillons pour donner l'illusion des façades de verre. Et comme une de ces façades est ventrue, il imagine que, comme un ballon, elle peut se gonfler. On voit donc une énorme soufflerie la faire s'arrondir. Quand elle a atteint la taille voulue, le musée est terminé. Des hommes installent dans son environnement des arbres. Ce sont des palmiers. On est en Floride.

La construction à la Broquaire est terminée !!



- Le film « Ear to the ground » de John Sanborn et Kit Fitzgerald

Un homme claque dans ses doigts. Il est dans une rue de New York. Il prend des baguettes et commence à jouer de la batterie sur le trottoir d'abord, puis sur un mur en béton, sur un autre en briques. Les supports vont être nombreux. Le musicien de rue change de rythme. Il change aussi de positions. Il avance dans la ville à la recherche de sons différents en fonction des matériaux qu'il rencontre. Il semble infatigable.



Regarder le film, puis écouter la bande son sans voir les images.

Regarder à nouveau le film en étant très attentif au son afin de pouvoir identifier sans les images les sons en fonction des objets frappés.

Ce travail pourra être fait plusieurs fois, sous forme de jeu, afin d'améliorer le nombre de « lieux-sons » reconnus.

Trouver des adjectifs pour qualifier [les sons produits](#).

- Le film « Revolution » de **Chris Turner, Jess Deacon, Hell Friel**

Ce livre « [pop up](#) » nous donne à voir le cycle de l'eau. Une musique douce et différents bruits d'eau accompagnent des images en relief.

Au premier plan, on voit une petite maison au toit rouge. Elle est dans une clairière. Elle prend feu. La robinetterie rose d'une salle de bain (*on l'apercevait à l'intérieur de la maison*). L'eau s'écoule, on voit la tuyauterie. Une usine de traitement des eaux. Le château d'eau. L'eau s'écoule dans une fontaine. Les images ne semblent pas dans l'ordre car on va de la fontaine au torrent montagnard puis du torrent à la mer. (*pour ma part, j'aurais été de la fontaine à la mer et de la mer aux nuages et des nuages au torrent montagnard et à la pluie*) Et enfin de la mer aux nuages. Dernière image, la pluie éteint l'incendie autour de la maison.



Pour les plus jeunes, faire parler sur les images, puis expliquer le cycle de l'eau.

Pour les plus âgés, vérifier qu'ils ont compris à quoi correspondaient toutes les images.

Sont-ils d'accord avec ma remarque ?

Regarder d'autres livres « [pop up](#) »

